

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30»  
Советского района г. Казани**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании Методического  
совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического  
совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З. Камалова  
Приказ № 44  
от «31» августа 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

- нормативно-правовое обеспечение
- актуальность и отличительные особенности Программы
- цели и задачи Программы
- адресат Программы
- объем Программы
- формы организации образовательного процесса
- срок освоения Программы
- режим занятий
- планируемые результаты освоения Образовательной программы
- система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки

### 2. Уровни сложности программы

### 3. Учебно-тематический план

### 4. Содержание программы

### 5. Условия реализации Образовательной программы

### 6. Список литературы

### 7. Приложение

- методические материалы
- календарный учебный график
- программы учебных предметов
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани (далее - ДМШ № 30). Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) Образовательная программа разработана ДМШ № 30 самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДМШ № 30, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

При разработке Образовательной программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность программы:** в связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных организациях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые учащиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая навыкам игры на различных инструментах, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков. Дети, выбирающие такие занятия и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

**Новизна программы** заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

**Отличительная особенность программы** заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструментах, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на овладение навыками для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**Цель программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

**Образовательные (программные):**

- овладение первоначальными навыками игры на различных инструментах;
- совершенствование базовых компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;

**Метапредметные:**

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

**Личностные:**

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Адресат программы:** учащиеся младших и средних классов.

**Объем и срок освоения программы:** срок реализации программы - 4 года, общее количество учебных часов по программе - музыкальный инструмент - 560 часов, в том числе аудиторных и внеаудиторных - по 280 часов; на мелко-групповые и групповые занятия - 630 часов, из них аудиторных 420 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий* - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация

предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Планируемые результаты.** Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

**Формы аттестации:**

**Промежуточная аттестация** учащихся проводится ежеквартно в форме контрольного занятия, академического прослушивания или концертного выступления.

*Используемые методы:* тестирование, практическое задание, публичное выступление.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме творческого экзамена, состоящего из двух разделов: теоретический и практический

*Используемые методы теоретического раздела:* тестирование, устный опрос, контрольная работа;

*практического раздела:* академический концерт, концертное выступление.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации).

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков.

#### **Виды контроля:**

- промежуточный контроль (по учебным четвертям);
- промежуточная аттестация (по окончании года);
- итоговая аттестация – в конце освоения программы.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Знания учащихся оцениваются по 5-ти бальной системе и «зачет», «незачет».

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

## **II. Система уровня сложности образовательной программы, структура**

Содержание и материал данной программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 лет.
- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Рассчитана на детей, которые переводятся на общеразвивающие программы с предпрофессиональных с 5 класса и имеющие определенные знания и наработанные навыки и умения по выбранному инструменту (специальности).

С учетом этого строится учебно-тематический план каждой дисциплины, где даются примерные программы и программные требования по каждой ступени программы.

Программа «Инструментальное исполнительство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа включает учебный план, предусматривающий следующие предметные области:

- ✓ музыкальное исполнительство;
- ✓ теория и история музыки  
и разделы:
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Предметные области состоят из следующих учебных предметов:

### **Срок обучения 4 года**

#### **Учебные предметы исполнительской подготовки:**

- ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства
- ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование

**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио
- ПО.02.УП.02. Слушание музыки/Музыкальная литература

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 700 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. - 280 часов, УП.02. Коллективное музицирование - 140 часов,

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 140 часов, УП.02.Слушание музыки - 140 часов.

**III. Учебный план  
для дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

| п/п      | Наименование предметной области/учебного предмета                       | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю |                |                |                | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|---|--|----------------|----------------|----------------|---|
|          |   | 1 год обучения   | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |   |
|          | <b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>                     |  |                |                |                |   |
| <b>1</b> | ПО.01.УП.01.Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов) | <b>2</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>2</b>       | I, II, III, IV  |
| <b>2</b> | ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование                                 | <b>1</b>   | <b>1</b>       | <b>1</b>       | <b>1</b>       |   |
|          | <b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>               |  |                |                |                |   |
| <b>1</b> | ПО.02.УП.01. Сольфеджио   | <b>1</b>   | <b>1</b>       | <b>1</b>       | <b>1</b>       | IV  |
| <b>2</b> | ПО.02.УП.02.Слушание музыки   | <b>1</b>   | <b>1</b>       | <b>1</b>       | <b>1</b>       | IV  |
|          | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>5</b>   | <b>5</b>       | <b>5</b>       | <b>5</b>       |   |

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### IV. Содержание программы

| №        | Темы и разделы программы                 | 1 год обучения |        |            | 2 год обучения |        |            | 3 год обучения |        |            | 4 год обучения |        |            |
|----------|--|----------------|--------|------------|----------------|--------|------------|----------------|--------|------------|----------------|--------|------------|
|          |  | теор.          | практ. | всего      | теор.          | практ. | всего      | теор.          | практ. | всего      | теор.          | практ. | всего      |
| <b>1</b> | <b>Исполнительская подготовка</b>        |                |        |            |                |        |            |                |        |            |                |        |            |
| 1        | Работа над учебно-техническим материалом | 16             | 32     | 48         | 16             | 24     | 40         | 16             | 24     | 40         | 16             | 24     | 40         |
| 2        | Работа над репертуаром                   | 10             | 46     | 56         | 12             | 51     | 63         | 12             | 50     | 62         | 12             | 49     | 61         |
| 3        | Концертная практика                      | -              | 1      | 1          | -              | 2      | 2          | -              | 3      | 3          | -              | 4      | 4          |
|          | <b>ВСЕГО:</b>                            |                |        | <b>105</b> |                |        | <b>105</b> |                |        | <b>105</b> |                |        | <b>105</b> |
| <b>2</b> | <b>Историко-теоретическая подготовка</b> |                |        |            |                |        |            |                |        |            |                |        |            |
| 1        | Вводное занятие                          | 2              | -      | 2          | 2              | -      | 2          | 2              | -      | 2          | 2              | -      | 2          |
| 2        | Теория музыки                            | 15             | 18     | 33         | 14             | 19     | 33         | 13             | 20     | 33         | 13             | 20     | 33         |
| 3        | Беседы о музыке                          | 14             | 21     | 35         | 14             | 21     | 35         | 12             | 22     | 35         | 10             | 25     | 35         |
|          | <b>ВСЕГО:</b>                            |                |        | <b>70</b>  |                |        | <b>70</b>  |                |        | <b>70</b>  |                |        | <b>70</b>  |
|          | <b>ИТОГО:</b>                            |                |        | <b>175</b> |                |        | <b>175</b> |                |        | <b>175</b> |                |        | <b>175</b> |

#### V. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Инструментальное исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Для реализации программы школа располагает всеми необходимыми специалистами:

- преподаватели по всем учебным предметам инструментального исполнительства
- историко - теоретических предметов, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения;
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;
- планирование и организация досуговых мероприятий;
- организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;
- контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);



- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;
- фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации;
- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);
- ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин);
- своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

## **VI. Оценочные и методические материалы**

Объект оценивания: исполнение сольной программы. Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке. Промежуточную, итоговую аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе на основании разработанных требований.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- по предметам исполнительской подготовки: прослушивания, концерты;
- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольных уроков;
- по предметам исполнительской подготовки: контрольный урок, концертное выступление

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе ( за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: экзамен, зачёт;
- по предметам исполнительской подготовки: экзамен.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

| <b>Оценка</b>      | <b>Описание критериев</b>   |
|--------------------|---|
| <b>5 (отлично)</b> | <p>1. Предмет исполнительской подготовки: - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом.</p> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>4 (хорошо)</b>              | <p>1. Предмет исполнительской подготовки: - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>   |
| <b>3 (удовлетворительно)</b>   | <p>1. Предмет исполнительской подготовки: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p> |
| <b>2 (неудовлетворительно)</b> | <p>1. Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>   |

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

### **1. Методическое сопровождение**

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

**Наглядный материал.** Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио- видеозаписи, иллюстрации художников).

**Раздаточный материал.** Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

**Аудио и видеозаписи.** Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

**Ресурсы сети Интернет.** Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 30 Советского района г. Казани**

### **Цель программы**

Целью **творческой и культурно-просветительской деятельности** является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Задачи:**

- вовлечение учащихся школы в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;
- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;
- проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, тематических концертов, творческих встреч;
- участие в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;
- воспитание слушателя, развитие его способностей к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;
- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения микрорайона города), работающие с подрастающим поколением.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани созданы учебные творческие коллективы: детские хоры, инструментальные и вокальные ансамбли, оркестры.

Культурно-просветительская деятельность МБУДО «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани охватывает несколько направлений: работа с учреждениями культуры города (музеи, выставочные залы, культурные Центры, театры), взаимодействие с профильными ВУЗами и ССУЗами города (КМК им. И.В.Аухадеева, КГК им. Н.Г.Жиганова, КазГИК и др.), а также культурно-просветительская работа с учащимися и родителями.

Формы реализации данных видов деятельности:

- концерты для учреждений и организаций города;
- тематические концерты, лекции - концерты, творческие встречи;
- проведение традиционных школьных праздников «Посвящение в юные музыканты», выпускной вечер и др.;
- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров, образовательных учреждений СПО и ВПО);
- организация, проведение школьных, районных, городских и республиканских конкурсов, фестивалей;
- участие обучающихся в районных, зональных, областных, всероссийских, региональных, республиканских конкурсах фестивалях, олимпиадах.

### **Методическая работа**

**Цель** методической деятельности

- развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

**Основные задачи** методической деятельности:

- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- включение преподавателя в инновационную деятельность;
- определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

#### Формы методической деятельности:

- освоение дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности (КПК);
- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах;
- работа преподавателей в составе жюри различных конкурсов;
- теоретическая работа - подготовка преподавателями методических сообщений, докладов или рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- разработка учебных пособий и материалов в качестве методического обеспечения учебного процесса школы;
- проведение открытых уроков с последующим обсуждением - форма обмена опытом между преподавателями;
- обзоры новых сборников нотной литературы - исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;
- исполнительская практика - проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности школы, участие в конкурсах методических работ, в конкурсах профессионального мастерства.

#### **Прогнозируемые результаты осуществления программы**

- развитие инновационных процессов, внедрение и использование новых технологий в обучении и воспитании детей и подростков;
- профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников, что отразится на качестве преподавания;
- сохранение и развитие лучших образцов отечественной методики преподавания, и внедрение новых нетрадиционных, основанных на обобщении передового опыта ведущих педагогов;
- совершенствование и развитие определенных профессиональных умений и навыков учащихся с учетом их индивидуальных возрастных и психологических особенностей;
- повышение качества музыкально-просветительской и исполнительской творческой деятельности учащихся и преподавателей;
- расширение жизненного опыта учащихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, способствующую эффективному раскрытию их общего творческого потенциала;
- повышение общего культурного уровня населения.









